

ВОДА

WATER

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Стремительно (темп нигде не менять) (♩ = 152)

нар *f*

Во_ да бла_ го_ во_

ли ла лить_ ся! О_

на бли. ста. ла столь чи.

ста,

что — ни на-пить. ся, ни у- мыть. ся.

p (лукаво) И э. то бы. ло не. спро. ста. *f* Ей не хва.

та- ло и- вы,

simile

та- ла и го- ре- чи цве-

-ту- щих лоз.

Ей во- до- рос- лей

не хва_ та_ ло

This system contains the first three staves of the musical score. The vocal line (top staff) has lyrics 'не хва_ та_ ло' with a slur over the last two words. The piano accompaniment (middle and bottom staves) features a complex texture with many beamed sixteenth and thirty-second notes, suggesting a fast tempo. The key signature has two sharps (F# and C#).

и ры_ бы,

This system contains the next three staves. The vocal line has lyrics 'и ры_ бы,'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The key signature remains two sharps.

жир_ ной от стре_ коз.

This system contains the next three staves. The vocal line has lyrics 'жир_ ной от стре_ коз.'. The piano accompaniment features more complex melodic lines in the right hand, including some triplets. The key signature remains two sharps.

sub. p
Ей не хва_

ff *sub. p*

This system contains the final three staves. The vocal line has lyrics 'Ей не хва_'. The piano accompaniment includes dynamic markings: *ff* (fortissimo) in the middle of the system and *sub. p* (subito piano) at the beginning and end of the system. The key signature remains two sharps.

Музыкальный фрагмент с вокальной и инструментальной частью.

Вокальная часть (верхняя стемма):

та- ло быть

Инструментальная часть (нижняя стемма):



Музыкальный фрагмент с вокальной и инструментальной частью.

Вокальная часть (верхняя стемма):

вол- нис.

Инструментальная часть (нижняя стемма):



Музыкальный фрагмент с вокальной и инструментальной частью.

Вокальная часть (верхняя стемма):

Инструментальная часть (нижняя стемма):



Музыкальный фрагмент с вокальной и инструментальной частью.

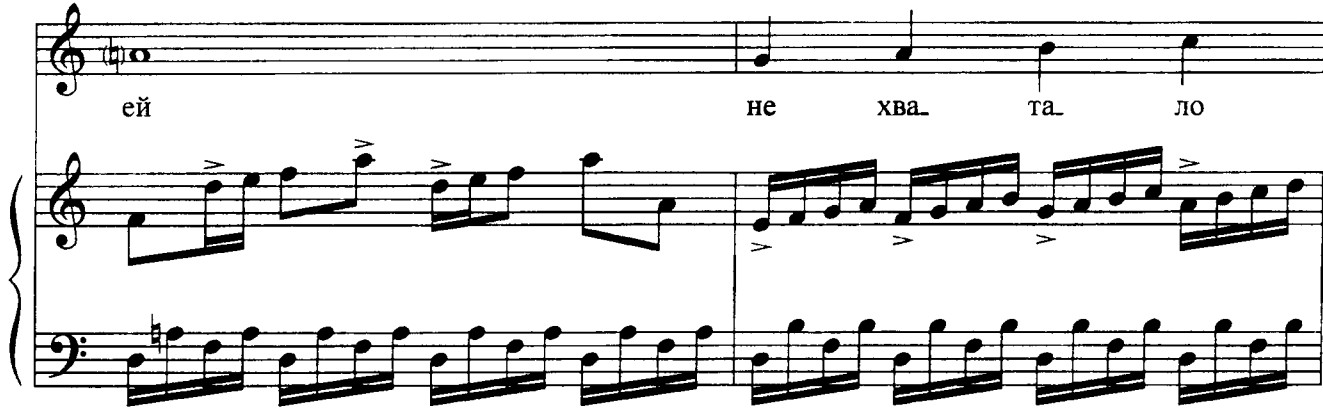
Вокальная часть (верхняя стемма):

-той,

Инструментальная часть (нижняя стемма):



ей не хва_ та_ ло



течь вез_



-де.



f



The first system of the score features a piano introduction. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. The key signature has one sharp (F#).

The second system begins with a vocal entry on a whole note, marked with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active line in the left hand.

Ей жиз. ни

The third system continues the vocal line with a half note and a quarter note, followed by a rest. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

не хва. та. ло —

чис. той,

The fourth system features a vocal entry marked with a piano (*p*) dynamic and the instruction "(дразня)" (teasing). The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note figures.

ди. стил. ли. ро. ван. ной во.



Музыкальный фрагмент, состоящий из трех нотных систем. Первая система — вокальная линия с нотами и русскими словами: «-де, ди- стил- ли- ро- ван- ной во-». Вторая и третья системы — фортепиано, включающие правую и левую руки. Правая рука играет быстрые шестнадцатые ноты, а левая — более медленные четвертные и восьмые ноты. В начале второй системы в правой руке появляется дирижабль.

-де, ди- стил- ли- ро- ван- ной во-



Музыкальный фрагмент, состоящий из трех нотных систем. Первая система — вокальная линия с нотами и русскими словами: «-де, ди- стил- ли-». Вторая и третья системы — фортепиано, включающие правую и левую руки. Правая рука играет быстрые шестнадцатые ноты, а левая — более медленные четвертные и восьмые ноты. В начале второй системы в правой руке появляется дирижабль.

-де, ди- стил- ли-



Музыкальный фрагмент, состоящий из трех нотных систем. Первая система — вокальная линия с нотами и русскими словами: «-ро- ван- ной во- де...». Вторая и третья системы — фортепиано, включающие правую и левую руки. Правая рука играет быстрые шестнадцатые ноты, а левая — более медленные четвертные и восьмые ноты. В начале второй системы в правой руке появляется дирижабль.

-ро- ван- ной во- де...



Музыкальный фрагмент, состоящий из двух нотных систем. Первая система — фортепиано, включающая правую и левую руки. Правая рука играет быстрые шестнадцатые ноты, а левая — более медленные четвертные и восьмые ноты. В начале второй системы в правой руке появляется дирижабль.

[illegible]

Не очень медленно (♩ = 76)

[illegible]